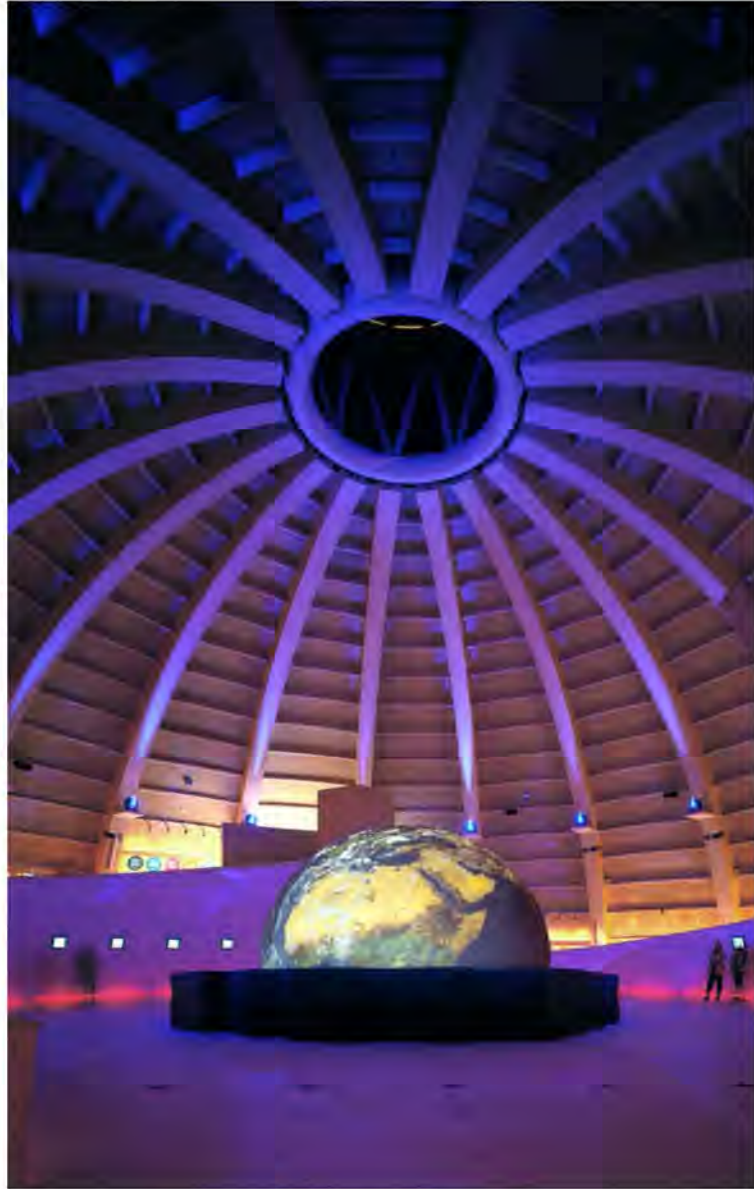




# PALAIS DE L'EQUILIBRE EXPO.02-NEUCHATEL et GLOBE DE L'INNOVATION AU CERN



## PROGRAMME

### Réflexion sur le thème du développement durable

Le Palais de l'Equilibre, métaphore du globe terrestre, a pour objectif de sensibiliser le visiteur aux principes du développement durable adoptés par la Suisse lors de la conférence de Rio en 1992. L'avenir de la planète dépend de la capacité de notre société à concilier solidarité sociale, protection de l'environnement et économie performante.

Le long du chemin initiatique proposé, le public prend conscience de la responsabilité de chacun à laisser aux générations futures un environnement sain.

Le bois de la forêt suisse, symbole du développement durable et du respect de l'environnement, s'impose comme écrin idéal de l'exposition. Une sphère tronquée de 40 m de diamètre et 27 m. de haut, à l'architecture remarquable et innovante. La lecture du pavillon est différente en fonction de la luminosité. Le jour, c'est le bois qui est mis en valeur. La nuit c'est une boule de lumière qui amène le site de Neuchâtel.

### Projet

#### Première mondiale pour une sphère en bois de pareille dimension.

Le Palais de l'Equilibre est entièrement en bois indigène, hormis la plate-forme métallique de base, posée sur des fondations en béton et des pieux fichés de 12 m. Il est constitué de deux coques concentriques, imbriquées l'une dans l'autre. Des membrures cintrées en lamell-collé forment l'ossature des sphères.

La coque intérieure est fermée par des panneaux dérivés du bois alors que l'enveloppe est constituée de lames horizontales ajourées qui produisent un effet de transparence. La rampe descendante de 160 m. prend place entre ces deux entités et permet une vision grandiose sur le panorama neuchâtelois.



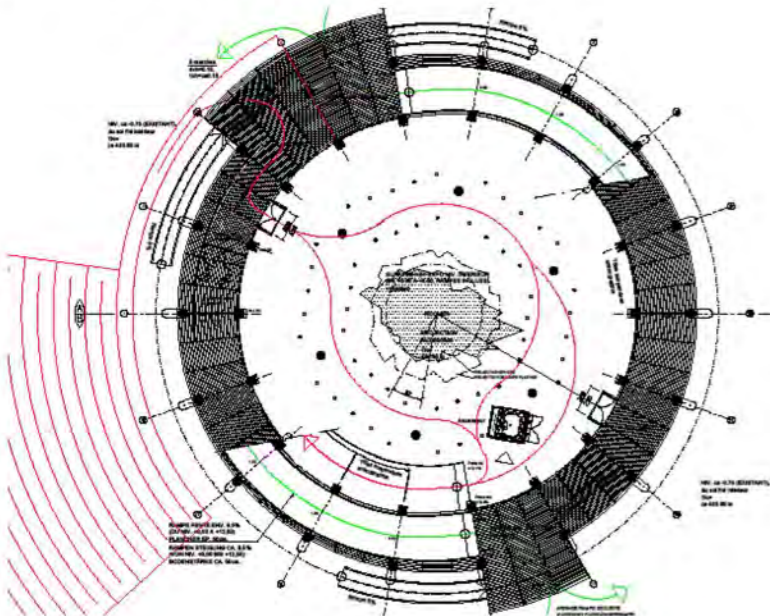
Le bois utilisé est du sapin, mélangé à de l'épicéa et provient des forêts de Suisse romande. Les lamelles de la peau extérieure, en pin Douglas, sont une réutilisation du bois du pavillon suisse à l'Expo mondiale de Hanovre.

Les assemblages et les liaisons font appel à une technologie révolutionnaire de collage par résine. Le montage a été effectué comme un simple jeu de mécano, ce qui permettra un démontage et une réutilisation facilitée de l'ouvrage.

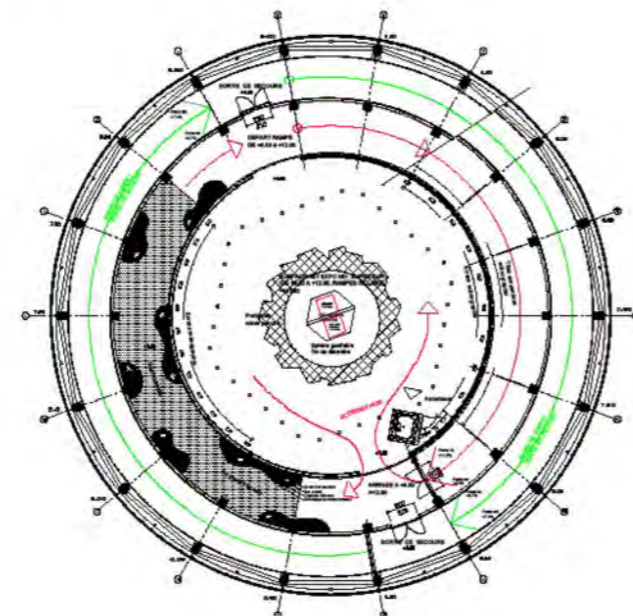
Ce projet architectural audacieux et original a été mis en œuvre grâce au concours d'un consortium de 11 entreprises, alémaniques et romandes, spécialisées de la construction bois. Il a fallu environ 2'000 m<sup>3</sup> de bois brut pour construire cet ouvrage.

Sachant que la forêt suisse a une croissance de 700 m<sup>3</sup> à l'heure, il est édifiant de réaliser que toutes les trois heures il pousse en Suisse l'équivalent d'un palais de l'Equilibre.

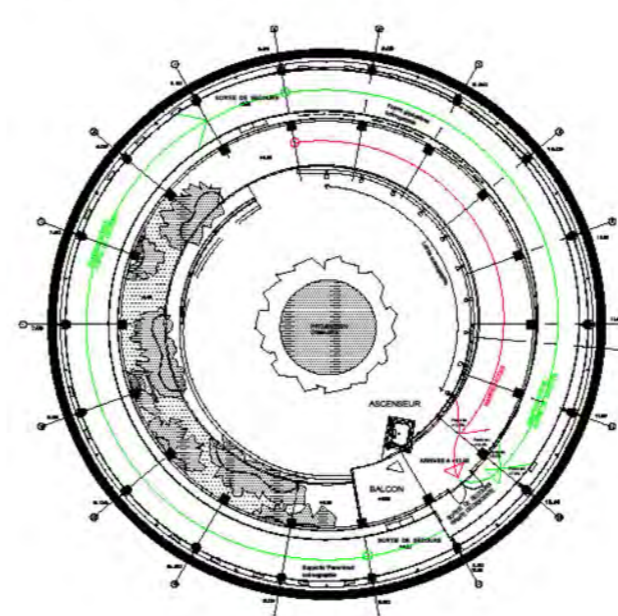
Plan niveau ±0.00



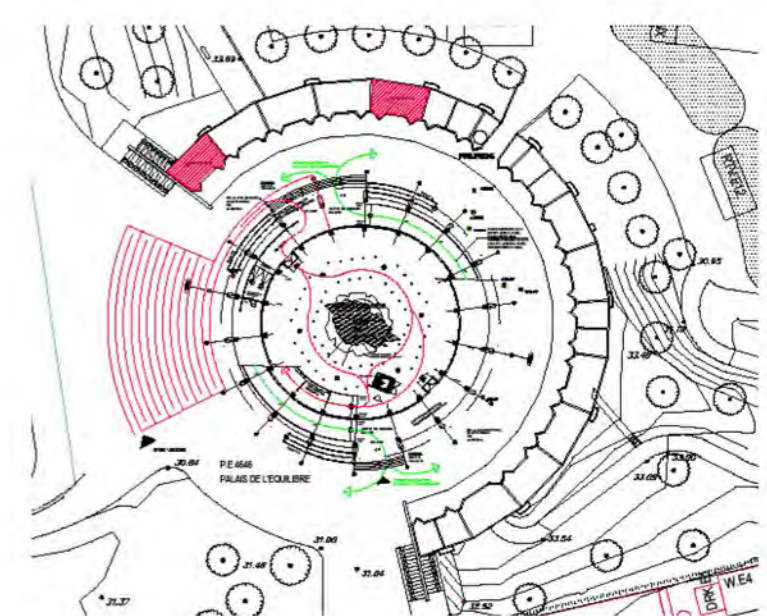
Plan niveau +8.50



Plan niveau +12.00



Situation







# PALAIS DE L'EQUILIBRE EXPO.02-NEUCHATEL et GLOBE DE L'INNOVATION AU CERN

## SCENOGRAPHIE

Le parcours est rythmé en trois espaces de communication :

Au niveau du soi : **l'éveil** :

Une demi-sphère gonflable, accrochée au plafond, donne une vision dramatique des conséquences de l'activité humaine incontrôlée.

Au niveau + 8,50 m **la sensibilisation** : à ce niveau, les images présentent les solutions proposées par le développement durable.

Rampe de descente, **l'action** : tout en réalisant les processus déjà mis en route, le visiteur est amené à poursuivre la réflexion.

Maître de l'Ouvrage : **CONFEDERATION SUISSE** représentée par le GROUPEMENT DE L'ARMEMENT

Partenaires : **LIGNUM CONFERENCE SUISSE de l'ECONOMIE du BOIS**

Planificateurs artistiques : **Groupe H Bureau d'Etudes Intégrales SA** Hervé Dessimoz architecte EPFL SIA et **Charpente Concept** Thomas Büchi SA

Architecte : **Groupe H Bureau d'Etudes Intégrales SA**

Collaborateurs : **Mika Paloluoma, Louis-Philippe Reymond**

Ingénieur Bois : **CHARPENTE CONCEPT** Thomas BUCHI SA

Ingénieurs Conseils : **Emch & Berger SA**

Bureau Technique : **Groupe H département CVSE**

Concept scénographique : **Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette – Paris** représenté par M. Frédéric Poisson

Scénographie : **Eca2 – Paris** représenté par M. Yves Pepin

Photos : **Thomas Jantscher**

Planification : 1999-2001

Volume SIA 26'800m<sup>3</sup>

## GLOBE de la SCIENCE et de l'INNOVATION

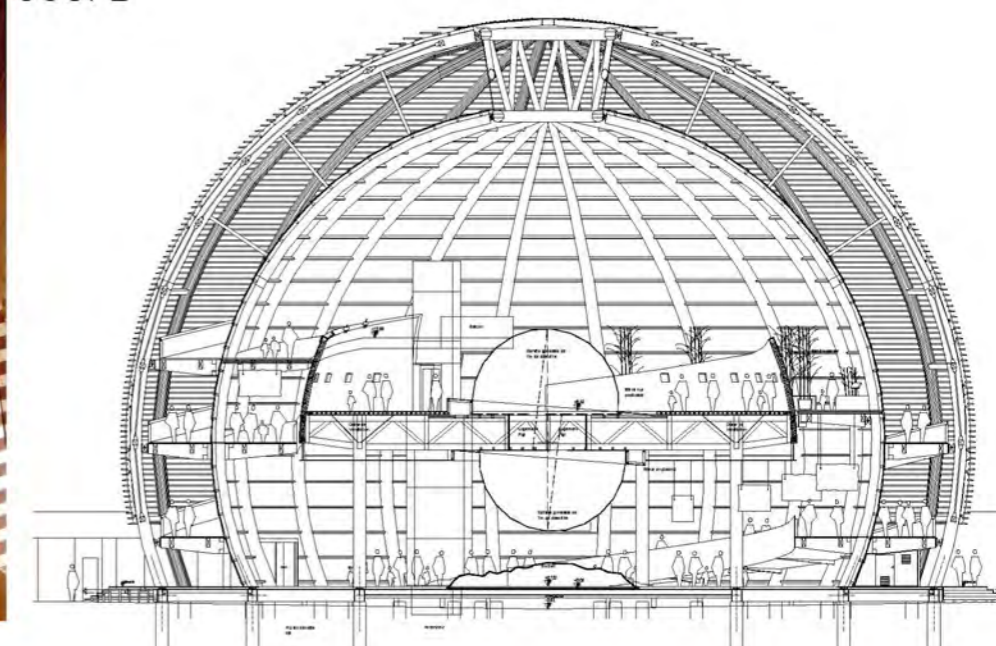
En 2004, Le Palais de l'Equilibre a été offert au CERN par La CONFEDERATION SUISSE à l'occasion du cinquantième anniversaire du CERN.

Sous la direction de Thomas BUCHI et d'Hervé DES-SIMOZ, le bâtiment est alors isolé du point de vue thermique et adapté au niveau acoustique afin de devenir un bâtiment permanent d'expositions et une salle de conférences.

Il devient Le GLOBE de la SCIENCE et de l'INNOVATION et, le 18 octobre 2004, il est inauguré en présence de M. Joseph DEISS Président de la Confédération, de Monsieur Jacques CHIRAC Président de la France, de sa Majesté Juan CARLOS, roi d'Espagne et de M. Robert AYMAR directeur du CERN



COUPE



Expo.02



CERN